

# IZA KULISA - RAZGOVOR: DRAŽEN ŠIVAK

**DRAŽENE, NAKON DUGO VREMENA PONOVO NASTUPATE U OPATJI I TO U DVIJE PREDSTAVE... DOBRO DOŠLI NA FEN!**

- Ja nisam ovdje možda već dvadesetak godina. A što ću, ne znam tko će me doći gledati. Možda me baš neće doći gledati netko tko je išao samnom u razred naprimjer, što bi mi možda bilo neobično....

**VRTILI STE SE U JEDNU MALO DRUGAČIJU OPATIJU, FEN NA SVAKOM KORAKU... KAKO DANAS IZGLEDA OPATIJA IZ VAŠE PERSPEKTIVE?**

- Pa mislim si, gdje je to sve bilo kad sam ja to želio da bude? Na ovaj se način odgajaju naraštaji ljudi koji možda nikada ne bi bili zainteresirani za kazalište, imaju priliku dobiti asocijacije tko zna kakve, za nešto čime se možda žele baviti u životu. Ako nemaš to bogatstvo različitosti, ljudi

Ako si glumac koji nije na plaći, kao ja koji ima status samostalnog umjetnika, to je čisti entuzijizam na kraju. Ne znam može li se od toga živjeti i čudim se sebi i mojim kolegama da se ne počnemo baviti televizijom, kvizovima, trač rubrikama... Tako da to izgleda više kao nekakav neki entuzijastični poziv.

**ŠTO BI ONDA PO VAŠEM MIŠLJENJU TREBALI ZNATI LJUDI KOJI ODLUČUJU O KULTURI, O KAZALIŠTU, A MOŽDA NE ZNAJU ILI NE ZNAJU DOVOLJNO ILI NE PITAJU DOVOLJNO ODNOSNO NE RAZGOVARAJU SA LJUDIMA KOJI MOŽDA ZNAJU...**

- Ne znam ima li smisla da uopće nešto kažem, jer ne želim zvučati defetistički. Ako netko ne razumije da se ne živi od kruha, da se ne živi od hrane, nego se živi od nekih drugih stvari. Od hrane živi naše tijelo, a mi nismo



**GDJE JE SVE TO BILO KAD SAM JA ŽELIO DA BUDE?**

koji rade kreativne stvari, koji se pronalaze razne načine da se izraze.. Onda je sve bez veze. Mi smo neka generacija koja je otišla u Zagreb iz Rijeke. Tu je bilo puno kreativnih ljudi koji su danas u kazalištu. Mislim da je na nas utjecala cijela scena gdje smo mogli vidjeti takve stvari. Da je tada kazališta bilo više, možda bi i nas bilo više i možda bi nam danas bilo bolje....

**JE LI TEŠKO DANAS U HRVATSKOJ BAVITI SE KAZALIŠTEM?**

- Da, da teško je naravno da je teško, jer kazalište kao i kultura izgleda nešto što ne proizvodi ništa. Znači neki ekonomist može reći: „Oprostite gdje je profit u kazalištu, to samo gubi novce“. A u takvoj situaciji boriti se da to ima smisla je strašno teško i onda dolazimo do još teže situacije.

samo naše tijelo. Ako to netko ne razumije, da je naš zajednički identitet i ono gdje mi idemo dalje, neka poezija, neka kreativnost, nešto sve ono što mi možemo stvoriti, što možemo smisliti, što je fantastično...

**UPORNOST SE U KONAČNICI NEKAKO ISPLATI I ZA NEKAKAV USPJEH JE UZ KREATIVNOST, ENTUZIJAZAM, VAŽNA I LJUBAV...**

- Pa da, ja se ne bavim glumom da nešto nekom dokažem, nego iz vrlo sebičnih razloga. Ja to jednostavno volim raditi. Ne mislim da sam heroj, niti revolucionar, niti to radim da drugima pokažem, niti želim da ljudi žive kako ja živim, nego to radim zato što meni sviđa. To je moj izbor! Mislim da bi bilo divno da svatko radi ono što je njegov izbor, a ne ono što je tuđi izbor.

## VODIČ SRIJEDA

### HEIDI IDE U ŠKOLU

#### Kazalište Merlin, Zagreb

U ovoj je priči svima znana Heidi, plemenita i zaigrana djevojčica stasala u bistru školarku.

» UP Juraj Šporer, 11 h



### IZ BAKINE KUTIJE; ŠUMA STRIBOROVA

#### Max teatar & Teatar Thalassa, ZG

Predstava je nastala na predlošku klasika hrvatske umjetničke riječi Ivane Brlić-Mažuranić te u svojoj interpretaciji kombinira elemente lutkarskog i dramskog teatra.

» Hotel Imperial, 12 h

### KRALJEVA SLUŠKINJA

#### Teatar Barakuda, Zagreb

Kraljeva sluškinja je glazbena komedija, spoj kazališta i glazbenog koncerta.

» UP Juraj Šporer, 19 h

### KAUBOJI

#### Teatar Exit, Zagreb

FEN u gostima!

» HKD na Sušaku, 19:30 h

### HAREM

#### Kazalište Moruzgva, Zagreb

Harem je predstava sastavljena od nekoliko priča povezanih nitima sudbine koje pletu svoj uzročno posljedični čilim kroz živote, kroz kulture, kroz povijesne periode, kroz umove i kroz srca. Predstava vodi gledatelje u Los Angeles na set porno mjuzikla Arapske noći 2.

» Hotel Imperial, 21 h



## OKO FENA

FEN je danas bio sav u znaku beba... Dok se njih pedesetak dobro zabavljalo na svojoj prvoj predstavi (vidi dolje), jedna još nije niti svjesna da je sudjelovala na najboljem kazališnom festivalu u Hrvatskoj.

Mihaela Sirotnjak-Železnik nezaobilazna je članica Teatra OZ iz Mošćeničke Drage, a prilikom pos-

jeta ekipice redakciji FEN Fenomena, naša Saška "uhvatila" ju je "okom kamere" u trenutku kada je ponosno pokazala trbuščić ukrašen logotipom FEN-a, u društvu Antona Železnika i Sare Benčinić...

Istina je da Festival nezavisnog kazališta pokušava od malih nogu odgajati kazališnu publiku, ali ova situacija ipak je dosad nezabilježen "korak dalje" prema ostvarenju toga cilja.



# FEN FENOMEN

FEN FENOMEN. GLASILO FESTIVALA NEOVISNIH KAZALIŠTA REPUBLIKE HRVATSKE

OPATIJA / ČETVRTAK, 24. TRAVNJA 2014. / FEN 2014. BROJ 2

2



## FANTASTIČNA PRIČA O ZVUKU ILI KAKO SU BEBE UPOZNALE KAZALIŠTE

Kako ispričati priču bez riječi i bez uobičajenih efekata koje kazalište ima? Jednostavno - zvukom. No, kako ispričati priču zvukom najmlađoj publici? E, to baš i nije jednostavno. Za takvo nešto treba pravo istraživanje koje su proveli Nora Krstulović i Vedran Peternel, a demonstrirala sjajnom izvedbom u predstavi Priča o zvuku Opatijka, Mateja Majerle. Umjetnički paviljon Juraj Šporer bio je pun beba koje su zainteresirano promatrale kako se mlada glumica igra sa zvukom, u zvuku, na zvuku... uz

puno smijeha male, ali i velike publike. Mateja je priznala da je predstava vrlo zahtjevna, ali da se silno veseli svakoj izvedbi jer su reakcije djece svaki put drugačije. Pedeseta izvedba predstave dogodila se upravo u Opatiji zbog čega je otvoren pjenušac, priređena torta iznenađenja, a za najmlađe pripremljen specijalni catering - voćne kašice. Svi su uživali!

„Zvuk je taj koji nas vodi kroz neku priču i uvijek se nadamo da će djeca po izlasku s predstave naučiti nekako drugačije slušati svijet oko sebe.

Ako u tome uspijemo, onda smo doista uspjeli u onome što smo željeli“, objasnila je Nora. Vedran nam je otvrio da je istraživanje trajalo nekoliko mjeseci, od suradnje sa SUVAG-om do testiranja reakcija djece prijatelja. „Djeca prepoznaju zvukove koji su im bliski, zvuk vode, korake mame... Bila je zagonetka kako će mala djeca reagirati. To je možda najteži kazališni posao koji smo ikad radili.“, rekli su nam autori predstave zadovoljni što su priču o zvuku ispričali i opatijskoj publici.

# FENOMENTATOR

Piše:  
**Kim  
Cuculić**



Tvornica lutaka, kazalište za djecu (i ponekad za odrasle), na opatijskom se FEN-u predstavila naslovom „Pasivni otpor“ Dore Delbianco. Iako se u programu navodi da je predstava prvenstveno usmjerena na mlade, njena tematika je vrlo ozbiljna – to je kritika društva tj. ponašanja službenika Ureda za strance, koji – iako predstavlja tek prvi filter prema hrvatskom državljanstvu – ne preza od kompliciranja procedure pa i izživljavanja na ljudima koji pokušavaju „srediti papire“.

Problemima stranaca u Hrvatskoj Dora Delbianco prilazi s komičnog aspekta, pri čemu su najveća podrška njenom tekstu izvrsni glumci. „Igru“ vodi Vili Matula, birokrat koji se identificira s državom i kinjeći strance pitanjima na koja neće znati odgovore, nastoji ih držati što dalje od žuđenog državljanstva. Kontrapunkt njegovoj birokratskoj stezi je pripravnik Ivica (Nikša Marinović) koji balansira između odanosti šefu i simpatija prema ljudima koji svakodnevno čekaju pred vratima Ureda.

A stranci su jedan Makedonac koji brakom s Hrvaticom pokušava dobiti državljanstvo; jedan spretni Ukrajinac koji pokušava podmititi službenike; Argentinka kojoj je dosta hrvatske kuknjave pa želi podići svoju aplikaciju za državljanstvo i s mužem Hrvatom otići u Argentinu; tu je i Indijac, profesor gitare, koji ne može udovoljiti zahtjevu poznavanja hrvatskog jezika; Amerikanac koji će dobiti državljanstvo prijeteći službeniku oružjem i jedna umjetnica koja izravnim primjedbama i pasivnim otporom – protestnim ležanjem na podu ureda – izludi službenike, iako s neizvjesnim ishodom. Sjajno portretirani aplikanti drže pažnju publike i izazivaju salve smijeha, a igrali su ih Nina Violačić, Dražen Šivak, Dean Krivačić, Petra Radin, Ena Hgdagha, Imran Ayaz i Vanja Marinković..

Predstavu je režirao Mario Kovač, scenografiju potpisuje Matija Šantić, a kostime Doris Kristić.

## ZAROBLJENI U SLIJEPOM CRIJEVU BIROKRACIJE



Negdje u slijepom crijevu birokratskog sustava – u sumornom malom uredu kojim “presjeda” sadistički činovnik – “događaju” se ljudske sudbine. A kao i svaka sudbina, one nose u sebi i malo komedije, i malo tragedije. Međutim, i ta komedija ostavlja opor okus u ustima – iako je smijeh publike koji je prekidao replike glumaca u predstavi “Pasivni otpor” kazališta Tvornica lutaka bio guren, on je bio prvenstveno bio reakcija na toliko poznate scene iz svakodnevice u kojima su se obični ljudi našli zarobljeni pod kotačima državne mašinerije. A iako se čini da u svom naslovu predstava nudi pasivni otpor kao rješenje takve situacije, u svojem razrješenju daje naslutiti da “aktivni otpor” ipak puno “bolje pali”...

Osim što je na sat vremena predstava “Pasivni otpor” ispunjeno gledalište UP Juraj

Šporer “prikovano uz rub stolaca”, ona je donijela i jednu novu situaciju na FEN-u: dodjelu nagrade “FEN play” koju je dobila Nina Violačić za hrabro uskakanje među FEN-ovu ekipu usprkos “konfliktu rasporeda”, budući da je iste večeri trebala glumiti i u drugoj predstavi u Zagrebu...

- U ovoj predstavi našli su se glumci iz brojnih kuća i slobodnjaci, i zbog svih drugih obaveza jako malo možemo igrati. Zato uvijek želim podržati svaki nastup u ovoj postavi koji mi se ukaže na vidiku, kazala je Violačić.



# NOĆ ŽIVIH KLAUNOVA



## KAKO JE SMIJEŠNO ČUDOVIŠTE PRONAŠLO SVOJU SVRHU

Prva predstava za djecu na ovogodišnjem FEN-u ispunila je Umjetnički paviljon Juraj Šporer zadovoljnim malim licima, koja su sa zanimanjem pratila kako se “Smiješno čudovište” snašlo u okrutnom svijetu u interpretaciji zagrebačkog kazališta Mala scena. Naslovni junak, Bekkanko, čudovište je koje nikako ne uspijeva biti strašno i tako ispuniti zadaću koju mu je povjerila njegova božica – da strahom uči

ljude što smiju, a što ne smiju raditi. Smiješno čudovište nije uspjelo prestrašiti ni djecu na predstavi, već su se ispočetka smijala njegovoj pojavi, da bi s vremenom smijeh zamijenilo razumijevanje, prihvaćanje, a na koncu i suosjećanje s nesretnim Bekkankom. Pomogli su mu da pronađe svoju svrhu, jer kao što reče njegova božica, u svijetu u kojem je sve stvoreno s nekom svrhom, čudovište koje ne može nikoga pre-

strasiti je beskorisno... Svoju svrhu Bekkanko je pronašao u želji da pomogne djevojčici Yuki, koja zbog svoje sljepoće nailazi na prijezir i zadirivanje druge djece u selu, i to uz pomoć publike koja je vjerno pratila događanja, te se i sama uključila u razrješavanje ove neobične situacije, pa je tako – između ostalih, Bekkanko dobio savjet da “odljuti” Yuki koja nije htjela jesti tako da ju – odvede u šoping...



Cirkus se vratio u grad! Triko cirkus teatar iz Zagreba izveo je još jednu atraktivnu predstavu kabaretskog stila, koja na zanimljiv način povezuje suvremeni kazališni izričaj i mitsku tradiciju Kelta. Predstava “Noć živih klaunova” nastala je kao plod suradnje irskih i hrvatskih klaunova i glazbenika, a njena specifičnost je i u tome što je prvi korak prema uspostavljanju Klaunske platforme u Hrvatskoj koja bi njegovala ovaj specifičan kazališni izričaj.

### ANKETA: O FENU

#### VEDRAN PERNEL

To je jedinstvena prilika u Hrvatskoj da neki festival ugošćuje glumce za vrijeme trajanja festivala. To je jedna jako dobra, inspirativna i kvalitetna inicijativa. Dobra zbog toga što se ljudi kvalitetno druže jer se imaju vremena družiti i pogledati predstave koje njihove kolege rade što je jako konstruktivno i zabavno. Uživam na FEN-u!



#### NORA KASTULOVIĆ

Jako, jako sam sretna što smo na Festivalu neovisnih kazališta, prije svega zato što se divim energiji cijelog tima FEN-a. Zaista ste napravili jednu čudesnu oazu za kazalištarce u koju svi želimo doći. Nikoga ne zanima ima li nagrada ili nema. Zaista je prekrasna atmosfera u gradu!



Fen

Festival Opatija  
Zert BB: PP83 · Hr-51410 Opatija  
Ustanova za organizaciju, promidžbu i posredovanje u oblasti kulture

Izdavač: Festival Opatija  
Za izdavača: Rajna Miloš  
Suradnici: Ermina Duraj, Davor Žic, A. Saška Mutić  
Naklada: 150 primjeraka  
Opatija, travanj 2014.

FEN.FESTIVALOPATIJA.HR

Gledaj FEN TV na našem YouTube kanalu  
FenTelevizija ili službenim stranicama  
fen.festivalopatija.hr

INFO TELEFON: 051.271.377

