

IZA KULISA - SLAVICA KNEŽEVIĆ [UKRATKO]



[O KAZALIŠTU]

Baviti se kazalištem nikada nije bilo previše lako, ali u današnje vrijeme je stvarno teško. To je jedna druga priča, za jedan dugi razgovor. Nije ovdje stvar neimaštine i svega što se događa oko nas, nego je nestalo kriterija. Ne poštuje se izvrsnost koja je ovdje najvažnija. Mi smo tu „izvrsnost“ počeli tek kao riječ usvajati. Voljela bih da je to zakon, da politika prestane imati utjecaj na zapošljavanje, biranje, postavljanje...

[O GLUMCIMA I NEZAVISNOJ SCENI]

Počelo se previše glumaca proizvodi. I onda se dogodi da izlaze svake godine s Akademije dramskih umjetnosti i nemaju gdje raditi. Prilika im je zaposliti se jedino u nezavisnom kazalištu. Dok oni koji odlučuju o tome to i shvate, dok to uđe u njihove glavurde - da je došlo novo doba, kapitalizam i da je važna izvrsnost. Ljudi moji, neza-

LUKAS U BOJAMA FEN-A

Da se kazalište voli od malih nogu pokazao je mali Lukas koji je na svoju prvu predstavu u životu došao dobro pripremljen. Ne samo da je proučio sve predstave iz programske knjižice FEN-a nego je FEN-u prilagodio i svoj outlook. Ove godine zeleno je „in“!



visno kazalište ne može omanuti, on što god napravi mora biti dobro jer od toga živi. Za razliku od ovih drugih koji primaju dotacije sa svih strana. Isto tako, forsira se redateljski teatar koji lijepo da postoji, ali ne smije preuzeti kazalište jer onda kazalište po meni ne bi postojalo. Glumci su pokazali da su oni oduvijek trebali biti u centru. Sve više glumaca vode kazališta, glumci režiraju... Glumac se mora poštovati, u kazalištu treba biti sve malo ujednačenije, da se ne forsira samo skupi redateljski posao u kojem je glumac sredstvo. U kazalištu je glumac centar i sa piscem čini kazalište. U filmu je to redatelj....

[O FEN-U]

Znate zašto je ovaj festival divan - jer on podupire nezavisna kazališta, a to je ono što kultura i voditelji kulture ne rade. Svaka čast svakome tko to želi promijeniti, da se obrati pažnja na nezavisni teatar.

VODIČ PETAK

TKO JE TO IZUMIO

Teatar Tirena, Zagreb

Tko je to izumio je predstava o hrvatskim izumiteljima i njihovim izumima.

» UP Juraj Šporer, 11 h



THIS CASTING

Teatar Rugantino, Zagreb

This Casting, autorski projekt redatelja Mirana Kurspahića, priča je o povampirenom reality showu koji svoje potencijalne voditeljice gurne preko ruba.

» Hotel Imperial, 20 h

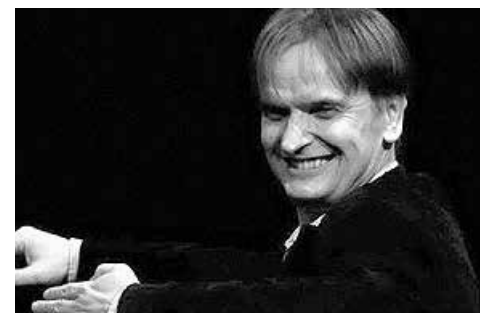


POSTDIPLOMSKO OBRAZOVANJE

Binocular teatar, Zagreb

Postdiplomsko obrazovanje šaljiva je monodrama o lopovima, kriminalcima, službenicima i odvjetnicima, o našoj smiješnoj realnosti.

» UP Juraj Šporer, 22 h



OKO FENA

Tko radi, taj i griješi... A tko radi po cijeli dan i dobar dio noći, taj griješi - pa, manje nego što bi to čovjek očekivao. Ali, greške su normalna i očekivana stvar, pa smo se mi u FEN-ovoj redakciji dosjetili kako da im doskočimo. Naime, već ste dosad (možda) i uočili poneku grešku u dosadašnjim izdanjima FEN Fenomena, ali - ne brinite! - one su

tu ubačene namjerno. Barem neke od njih. Jer, odlučili smo pokrenuti jednu zanimljivu nagradnu igru, za sve vas pažljive čitatelje - brojite naše greške. U svakom broju FEN Fenomena skrivena je jedna greškica, sitna kao vrckavi mali Malik Tintilinić iz predstave Šuma Striborova koju su jučer ujutro fantastično uprizorili Max teatar i Teatar Thalassa. Vaš zadatak je greškicu uočiti, pribilježiti, i zapamtiti sve do zadnjeg dana Festivala

neovisnih kazališta. Jer onaj tko u brojevima od srijede do subote (ne brinite, nedjeljno izdanje bit će "bezgriješno") pronađe najveći broj grešaka i prijavi ih službenim osobama FEN-a, dobit će posebno i s ljubavlju osmišljenu nagradu redakcije FEN Fenomena.

Što će to biti?

Pa, neka zasad ostane trajna. Ovaj, tajna...

Ne, ova greška se ne broji, pronađite neku novu...

Fen FENOMEN

FEN FENOMEN. GLASILO FESTIVALA NEOVISNIH KAZALIŠTA REPUBLIKE HRVATSKE

OPATIJA / PETAK, 25. TRAVNJA 2014. / FEN 2014. BROJ 3

3



FENOMENALNE RADIONICE:

U SKLOPU FEN-A
ODRŽAVAJU SE
4 "COOL" RADIONICE



DO LUTAKA I MULTIMEDIJE...



OD POTRAGE ZA ISTINOM

Je li istina u multimediji, odnosno kako i zašto lutke mogu gledati kazališnu predstavu? Da smo vrckavi i želimo se poigrati naslovima četiri vrlo zanimljive i "cool" radionice koje se održavaju u sklopu FEN-a, rezultat bi bio sličan ovoj početnoj radionici. No, kako smo mi (molim lijepo) jedan vrlo ozbiljan (interni) medij, tako i uvod u ovaj tekst zaslužuje veću dozu ozbiljnosti....

Iznimni kazališni profesionalci, vrsni glumci i provjereni redatelji, okupili su se na Festivalu neovisnih kazališta kako bi svoje dragocjeno znanje prenijeli na mlađe generacije, ali i na one koji "oblikuju" našu mladost - profesore i učitelje... Dvadesetak djevočica (i pokoji

dječak) u srijedu je uz ekipu iz Tvornice lutaka krenulo u potragu za istinom, na radionici nazvanoj "100 % istina", čije će rezultat predstaviti u nedjelju u 17 sati. Tada će se predstaviti i rezultati multimedijalne radionice "Frooom" koju vode članovi MUO "Bacači sjenki", dok će rezultati ostale dvije radionice biti dugotrajni i "dvostepeni", jer su one namijenjene pedagogima. Tako lutkarski studio Kvak na radionici za pedagoge otkriva "Čaroliju lutkarske predstave", a Ivica Šimić na seminaru za pedagoge, profesore hrvatskog jezika i voditelje dramskih grupa objašnjava "Kako (i zašto) gledati kazališnu predstavu". Njihov rad kroz nekoliko dana bit će dostupan na FEN Televiziji.

FENOMENTATOR

Piše:
Svjetlana Hribar



Festival FEN ugostio je predstavu „Kraljeva sluškinja“, prvu produkciju Teatra Barakuda iz Zagreba. Ovo kazalište za mlade, osnovano 2012. godine, uprizorilo je tekst Borisa Kovačevića, koji je ujedno i redatelj predstave. Riječ je o svojevrsnoj antibajci, čija je radnja smještena u maleno kraljevstvo kojim vlada mladi kralj Alfred. Kralj je nezreo i razmažen, a o njemu brine mlada sluškinja Lora. Djevojka je potajno zaljubljena u kralja, kojega pokušava začarati uz pomoć knjige s magijskim vještinama. Zaplet nastaje u trenutku kad Alfred najavi da se namjerava oženiti. U njegovo kraljevstvo uskoro stiže udavača u pratnji svoga oca, no mladi kralj razočarat će se u svoju potencijalnu mladenku. Na kraju će Alfred ipak progledati i shvatiti da ga Lora voli i da je ona njegova prava odabranica.

Ovo je ukratko sadržaj „Kraljeve sluškinje“, koja je napravljena u formi glazbene komedije. U ovom spoju kazališta i koncerta, glume i glazbe, glumce cijelo vrijeme prati retro pop/blues bend „Bang Bang“, koji glazbenu inspiraciju pronalazi u pedesetim godinama prošlog stoljeća i vremenu rock'n'rolla. Prateći bend istodobno proizvodi i zvučnu kulisu, poput puhanja vjetrova ili pucketanja prstiju u prizoru kad kralj i sluškinja otkrivaju da se vole. U ovom malom mjuziklu, s lijepim songovima, glumci su se predstavili i kao dobri pjevači, a koreografiju je osmislila Martina Radošević. Autor glazbe je Vlatko Panić, a autorica stihova Sanja Sumrak. Kostime, scenu i rekvizite osmislila je Vesna Mihetec. U ovoj razigranoj i duhovitoj predstavi mlado-ga kralja igra Petar Cvirn, sluškinju Nina Benović, oca Petar Atanasoski, a publiku je najviše nasmijala Sanja Sumrak u ulozi smotane zaručnice.

Za koji dan na FEN-u će biti prikazane „Sluškinje“ Jeana Geneta, što je jedna sasvim drugačija, mnogo mračnija priča o slugama i njihovim gospodarima.

Šuma Striborova Max teatra i Teatra Thalassa iz Zagreba prvenstveno je prekrasna predstava - vizualno, glazbeno i scenski do detalja ispolirano djelo, u kojemu je priča Ivane Brlić Mažuranić poznata mnogim generacijama djece dobila novo ruho ukrašeno doljmljivim vokalnim izvedbama autohtonih domaćih folkornih napjeva.

Doduše, možda je puno bolje reći da je ovom interpretacijom djelo poznate spisateljice odjeveno u jedno "staro ruho", jer i sam (pred)naslov "Iz bakine škrinje" otkriva pozadinu događanja - među stvarima preminule bake otkriven je jedan novi/stari svijet priča koju su tri vješte glumice [Marina Kostelac, Dubravka Crnojević-Carić i Vanesa Petrac] ispričale uvevši, uz dramske, i lutkarske scenske elemente. Emotivna nabijenost predstave bila je tolika da su i odrasli gledatelji jedva zadržavali suze.

EMOTIVNA OSTAVŠTINA

IZ BAKINE ŠKRINJE



HEIDI IDE U ŠKOLU

Predstava "Heidi ide u školu" zagrebačkog kazališta Merlin razigralo je ispunjenu dvoranu Umjetničkog paviljona Juraj Šporer, a stotinjak djece uživao je u dogodovštinama vesele djevojčice, koja je u ovoj priči krenula u školu... Važnost znanja-imanja za svakoga tako je vješto pretočena u "male glavice" koje su pune interesa uživale u ovom kazališnom događanju za djecu.

ANKETA: O FENU

MATEJA MAJERLE

Stvarno sam ponosna na moju Opatiju. Osjećam se izvrsno i divno mi je da sam mogla sudjelovati na ovom festivalu i žao mi je što, zbog obveza, ne mogu ostati duže. Možda i zato jer sam u svom gradu, to je jedan prekrasan, poseban osjećaj. Možda je malo, ali ovdje je nekako sve bitno i svi su bitni. Meni ovo sve puno znači. Volim FEN!



Predstava "Harem" kazališta Moruzgva nije priča o ženama. Neobično, jer radi se o predstavi u kojoj sve uloge tumače žene (uz epizodnu pojavu Kazuhira Tamari koji nema repliku), i koja se prvenstveno bavi sudbinama žena u nekoliko povezanih epizoda raštrkanih kroz čitavo dvadeseto stoljeće. Nit koja vodi od sultanova harema iz 1909. godine preko zaboravljenog sela u Dalmatinskoj zagori, beogradskog bordela i londonske marketinške do seta porno-filma "Arapske noći 6" u Los Angelesu tanka je, ali postojana. Pa iako se ta nit provlači kroz živote žena zauvi-

KRITIKA PATRIJAHALNOG DRUŠTVA



jek spojene nevidljivim pletivom sudbine, u nju je upleteno ono što nikad nije prisutno na samoj sceni, kao niti u životima brojnih žena koje tumače četiri glumice izvanredne moći transformacije [Petra Dugandžić, Nela Koc-

sis, Barbara Vicković i Ecija Ojdanić] - muškarci. Utoliko je predstava "Harem" ispunila ono što je i najavila - pružila je vrlo emotivnu i uvjerljivu kritiku patrijahalnog društva koje se zadržalo kroz sve države i društvena uređenja.



ROCK'N' ROLL KRALJEVSTVO U ATRAKTIVNOJ TEEN DRAMI

Rock 'n' roll kraljevstvo u kojem je čarolija potrebna da se pronađe ljubav koja je cijelo vrijeme stajala "ispred nosa" oživjeli su u predstavi "Kraljeva sluškinja" izvrsni glumci iz zagrebačkog Teatra Barakuda našli su se u mjuziklu spojenom negdje na razmeđu ba-

jke, rock koncerta i "teen drame". Uz uigranu glumačku postavu [Petar Cvirn, Nina Benović, Petar Atanasoski, Sanja Sumrak] veliku "ulogu" odigrao je i Big Bang Band, prateći glazbenim izvedbama atmosferu predstave. Sitni tehnički problemi koji su zadesili

Zanimljiva nova predstava Teatra Exit - "Kauboji" - nastala prema istoimenom filmskom predlošku redatelja Tomislava Mršića... Hm? Što kažete? Kauboji stariji od filma? Ma nemojte! I dugo već igraju? Ma 'ajde... Znači, radi se o pravom kazališnom hitu koji svaki puta publiku [bang!] obara s nogu?! Pa onda ni ne čudi što je dvorana HKD-a bila rasprodana danima unaprijed.

BANG! STIGLI SU KAUBOJI!



opatijsku izvedbu "Kraljeve sluškinje" zapravo su samo dali priliku glumcima i glazbenicima da se kroz improvizaciju dokažu kao izvrsni interpretatori koji dovoljno dobro poznaju jedni druge, predstavu u kojoj se nalaze i materijal s kojim rade.

Fen

Festival Opatija
Zert BB: PP83 · Hr-51410 Opatija
Ustanova za organizaciju, promidžbu i posredovanje u oblasti kulture

Izdavač: Festival Opatija
Za izdavača: Rajna Miloš
Suradnici: Ermina Duraj, Davor Žic, A. Saška Mutić
Naklada: 150 primjeraka
Opatija, travanj 2014.

FEN.FESTIVALOPATIJA.HR

Gledaj FEN TV na našem YouTube kanalu
FenTelevizija ili službenim stranicama
fen.festivalopatija.hr

INFO TELEFON: 051.271.377

