

# IZA KULISA - ZAPOSLENI PETAR CVIRN



**PETAR CVIRN NAJZAPOSLENIJI JE GLUMAC NA FENU, JER OVE GODINE IGRA U ČAK TRI PREDSTAVE - "KRALJEVOJ SLUŠKINJI", "SM-LJEŠNOM ČUDOVIŠTU" I "TKO JE TO IZUMIO"...**

- Je li mi to naporno? Pa, i jest, i nije. Mali je problemčić u tome što tijekom ovih šest dana imam i dvije predstave u Zagrebu, tako da sam putovao tamo i natrag. Meni su sve tri predstave koje igram veliki gušt, pa nije problem potruditi se da ih sve odigram. Imao sam sreću u tome da su sve tri predstave igrale dovoljno puta da se osjećam sigurno, da mi to nije novi teren, iako je novi prostor i nova publika. Ono što je bio problem, a što nismo očekivali, bile su te tehničke poteškoće koje su nam gotovo pokvarile predstavu "Kraljeva sluškinja". Ipak, radi se o predstavi u kojoj je puno kontakta s publikom i puno improvizacije, pa se i takve stvari mogu "izvući".

**SVE TRI PREDSTAVE ZAPRAVO SU I TRI RAZLIČITA ŽANRA. KAKO SE U TOMU SNALAZITE?**

- To je na publici da ocijeni, ne bih govorio sam o sebi na taj način. To je valjda u našem poslu, da se moramo snalaziti u različitim tipovima predstava, a koliko smo

uspješni, uvijek ocjenjuje publika.

**U OVIM PREDSTAVAMA PJEVAŠ, PLEŠEŠ, SVAŠTA NEŠTO... DOBRE REFERENCE ZA OBA SHOW-A NA HTV-U...**

- Zapravo, već su me zvali, ali nisam išao. Imao sam neke druge obaveze i kazalište mi je u tom trenutku bilo važnije.

**KOLIKO JE VAŽNO DA GLUMCI IMAJU SVE TE RAZLIČITE VJEŠTINE - OD MAČEVANJA NADALJE?**

- Mačevanje je nažalost malo zapostavljeno na Akademiji, ali nemaš ni puno prilike mačevati na predstavama. Iako ekipa s kojom radim na predstavama često zna ugurati borbu sa štapovima u naše projekte. Sve te vještine jesu poželjne, ako želiš raditi različite projekte u različitim kazalištima s različitim glumcima. Ali ima sjajnih glumaca koji rade samo jednu vrstu kazališta i kojima se divim i cijenim ih.

**KAKAV JE ŽIVOT NA NEZAVISNOJ SCENI?**

- Da odgovorim diplomatski ili iskreno? Pa, život je eklektičan, dinamičan, brz... Malo se spava, puno se putuje i ne znaš što te sutra čeka.

## 170. ULAZNICA DONIJELA NAGRADU

I FEN je obilježio 170. objctnicu opatijskog turizma koja se tijekom čitave godine slavi u "Staroj dami". Marina Coratti kupila 170. ulaznicu, pa je nagrađena Vojinim FEN-om, foto-monografijom Opatije, Zlatnom knjigom gostiju i s dvije ulaznice za Gibonijev koncert.



# VODIČ SRIJEDA

## HAHA20

**Kazalište Moruzgva i Tvornica lutaka, ZG**

Predstava HaHa20 priča je o prijateljstvu jedine preostale kapljice u presušenom jezeru i usamljene djevojčice Paole.

» UP Juraj Šporer, 11 h

## LASICA NA TAVANU

**Studio Kubus, Zagreb**

Posebno prilagođena basna s naglaskom na asertivnosti, empatiji i izostanku nametanja uvjerenja, djeci nudi mogućnost prepoznavanja kvalitetnih ljudskih osobina.

» UP Juraj Šporer, 17 h

## MUŠKI-ŽENSKI / ŽENSKO-MUŠKE

**MUO Bacači sjenki, Zagreb**

Muški/Ženski i Ženske/Muške dijeli svjetove da bi se jasnije sagledali i bolje razumjeli na sigurnom mjestu razgovora: podijeljeni su izvođači i izvođačice - autori i autorice - ali podijeljena je i publika.

» Villa Angiolina, 17 h

## ŽENE U CRVENOM

**Ludens teatar, Koprivnica**

U vremenu oskudice, mi nudimo obilje. Žene u crvenom su bogata žanrovska riznica kao i život sam.

» Hotel Imperial, 20:00 h

## SLUŠKINJE

**Teatar Ulysses, Zagreb**

Drama Sluškinje Jeana Geneta, iako nastala prije više od pola stoljeća, iznova svojom intrigantnošću poziva na istraživanje kompleksnog odnosa dviju sestara, Claire i Solange i njihove gospodarice.

» Hotel Imperial, 22 h



# OKO FENA

Bočarija naša svagdašnja... Mjesto koje iz dana u dan prehranjuje stotinjak FEN-ovača, svakog poslijepodneva između 12 i 15 sati je "najkul" mjesto u gradu, mjesto na kojem bi predstavnicima "žute štampe" - koje su dobro "odrali" na okruglom stolu "PR u kulturi" (vidi na drugoj stran-

ici] - narasle zazubice kada bi vidjeli lica sa malih ekrana poput Barbare Vicković, Vande Winter, Vilija Matule, Zorana Pribičevića i mnogih drugih, kako se guraju "lakat do lakta" s lokalnim bočarima i kartašima koji uglavnom više pažnje posvećuju "strišu" i "busu" ili izbijanju boća, nego "zvjezdanoj stazi" što se proštrla pred njima... Osim toga, i roštilj je stvarno dobar...



# FEN FENOMEN

FEN FENOMEN. GLASILO FESTIVALA NEOVISNIH KAZALIŠTA REPUBLIKE HRVATSKE

OPATIJA / SUBOTA, 26. TRAVNJA 2014. / FEN 2014. BROJ 4

4



## PREDSTAVLJENE KNJIGE



## O KRIZI KAZALIŠTA



FEN je ove godine predstavio dvije nove knjige iz domene kazališne umjetnosti - u foajeu hotela Imperial natiskalo se mladáhno društvanje koje je sa zanimanjem sat vremena poslušalo što o knjigama "Kazalište krize" Snježane Banović i "Kazališna tranzicija u Hrvatskoj" Vitomire Lončar imaju za reći autorice i moderatorica, novinarka Novog lista (i fenomenatorica FEN Fenomena) Svjetlana Hribar.

lako su Banović i Lončar u svojim djelima pokrile različite periode hrvatske kazališne povijesti - prva razdoblje od 1941. do 1945. godine, a druga razdoblje nakon 1991. godine - došle su do zaključka da su problemi bili i ostali - jednaki.

- Današnji krizni trenutak u kazalištu je po mom mišljenju, najdublji u povijesti. Teško je naći pozitivne primjere i pozitivne

pomake. Ako je kazalište povijest, onda je hrvatsko kazalište povijest krize. A generatori krize uvijek su isti: politika, elite, sami sudionici i vrlo rijetki kritičari, kazala je Snježana Banović. Na pitanje zbog čega su se dvije autorice iz svojih uspješnih karijera glumice, odnosno redateljice preselile u "akademski sektor", odgovorila je Vitomira Lončar.

- Mene je lupila bolest, a Snježanu je lupila politika, dobila je otkaz u kazalištu. Tako da smo obje bile primorane preseliti svoj fokus interesa na nove stvari, i tako smo postale najpoznatije hrvatske "kulturno-političke vještice", objasnila je Lončar, koja je naglasila i da velik problem postoji unutar same kazališne scene, jer - "jedna od glavnih metoda za održavanje establišmenta je zastrašivanje, a glavna emocija je panika".

# FENOMENTATOR

Piše:  
**Svjetlana Hribar**



Četvrta večer FEN-a u Opatiju je dovela predstavu „This Casting“ u režiji Mirana Kurspahića i produkciji Teatra Rugatino iz Zagreba. Za ovaj je naslov vlada- lo iznimno zanimanje, dvorana u hote- lu Imperijal bila je puna do posljednjeg mjesta.

Predstava započinje bučnim najavama „castinga“, izbora televizijske voditel- jice za neki imaginarni show, koji je „san svake djevojke“. Barem tako kaže glas koji „vodi igru“. Kako je već uobičajeno u realityju, tri djevojke odabrane u „na- juži izbor“ ne vide vlasnika glasa, niti s njim mogu komunicirati, osim ako on ne odluči drugačije.

Gledalište se prvo vrijeme zabavlja – zadaci koji se postavljaju pred djevojke ne nagovještavaju dramu koja se spre- ma, a i publika je uhvaćena u zamku dikata s ekrana, koji joj sugerira kada će pljeskati, negodovati, poticati kandi- datkinje...

Kako predstava odmiče, zadaci postaju sve neugodniji, otkrivaju nam karaktere djevojaka i razloge zbog kojih su se pri- javile na „This Casting“. Poznata je to priča iz naše stvarnosti, u kojoj mlade djevojke u nemogućnosti zaposlenja, prihvaćaju pozive za sumnjive castinge, nadajući se „karijeri“.

Pitanje je samo koliko nisko su spremne pasti kako bi došle do posla iz snova: je li to strip-tease, šamaranje protukadi- datkinje, pokazivanje grudi? Ili priznanje koja ih je životna situacija navela na pri- javu za casting...

Tri izvrsne glumice – Mirela Videk, Iskra Jirsak i Mia Biondić – sjajno se nose s zahtjevima predstave, igrajući realistič- no do te mjere da izazivaju nelagodu u publici. „Veliki brat“ je u svojim zahtjevima jednako okrutan prema djevojkama na castingu, kao i prema publici, koja je izravno čitavo vrijeme uvučena u igru.



## PR U KULTURI - KAKO POBUDITI INTERES MEDIJA

Može li [i kako točno, pitao je Ivica Šimić] PR pomoći kulturi da pronađe put do medijskog prostora, bila je glavna tema jučerašnjeg okruglog stola nazvanog „PR u kulturi“, koji se u svom većem dijelu ipak pret- vorio u kritiku medija kojima je važnije žutilo i duge noge li- jepih glumica nego onaj stvar- ni kazališni proizvod, odnos- no predstava. Odnosno, kako je to lijepo objasnila Slavica Knežević - one djevojke koje znaju koristiti medije tri sata se pirlitaju i biraju čiju će haljinu odjenuti, „dok ja pokraj njih iz- gledam kao noćni ormarić“, no postoje i oni kazališni djelatni- ici, kako je istaknula Vitomira Lončar, koji se ne žele promo- virati kroz „celebrity tiskovine“ nego dobiti adekvatan prostor za promociju svoga rada. A medije to ne zanima, sve dok postoje mlade glumice koje rado pokazuju svoje attribute, ili glumci koji su skloni završiti

u crnoj kronici... Ima li tome li- jeka? Predsjednica HUOJ-a Al- eksandra Kolarić kazala je kako se medije ne može mijenjati, nego im se treba prilagoditi, pa pokušati svoj kazališni proiz- vod upakirati kao pametan marketinški brend i pobuditi zanimanje medija. Ili, može se učiniti ono što je učinio FEN - kroz svoje vlastite medije [ali i putem društvenih mreža, što je kanal koji ne zahtijeva fi- nancijska sredstva nego samo vlastiti angažman] stupiti u „direktan link“ s publikom... Na okruglom stolu sudjelovali su i ravnatelji institucija u kulturi te članovi ovogodišnjeg žrija Grand PRixa HUOJ-a Nina Išek Međugorac, Ivana Bilić i Mario Aunedi Medek.

Do čega može dovesti dobar PR [vidi pod FEN], moći ćete vidjeti u subotu u 14 sati u UP Juraj Šporer, gdje će biti pred- stavljen novi opatijski Dom umjetnosti.



ŠOKANTNO!

Deset kartica teksta ne bi bilo dovoljno da se opiše predstava „This- Casting“ Teatra Ru- gantino - njena kritika suvremenog društva ili psihološka igra s publikom koja u njoj igra aktivnu ulogu, i to ne pretjerano ugodnu ulogu sadističkih voa- jera... Nažalost, u ovoj situaciji prostora je do- voljno tek da se kaže kako se ovu predstavu ili voli ili mrzi, ali ju se u svakom slučaju inten- zivno doživljava.

Teatar Tirena iz Zagre- ba na ovogodišnji FEN stigao je s predsta- vom „Tko je to izumio“. Petar Cvirn i Sanja Milardović s lakoćom su ispričali priču o hr- vatskim izumiteljima i njihovim izumima. Bez puno filozofiran- ja, bez komplicirane scenografije i kosti- ma. Edukativno, du- hovito i lako pamtljivo. To je ono što se traži!

Povijest je najbolje učiti kroz igru. Važno je znati da postoji na- manje dvadeset i pet hrvatskih izuma bez kojih svijet danas ne bi bio onakav kakav jest. Hvala izumiteljima, ali hvala Petru i Sanji, sjajnim mladim glum- cima koji su razveseli- ili i oduševili opatijske osnovnoškolce, ali i stariju publiku, kao što je autor ovoga teksta.

Što je sve potrebno da bi u Hrvatskoj čovjek uspio kao kriminalac, lijepo je u monodrami „Postiplomsko obra- zovanje“ Binocular te- atra - svima koje to zanima - obrazložio sjajni Vilim Matula. A

tih koje zanima bilo je poprilično, jer puna dvorana UP Juraj Šporer smijehom pratila neke tipične scene iz domaće svakodnevice, ispričane Matulinm glasom i fan- tastičnom gestikulaci- jom.

EDUKATIVNO!



## SANJA I PETAR SU ZA PET!



### ANKETA: O FENU

#### SLAVICA KNEŽEVIĆ

Prije bih samo bila došla i odigrala, a ovoga ću puta i ostati na FEN-u. Mislim da ću uživati. Ovdje je cijeli grad uključen. Svugdje je taj FEN! Sve je povezano. To je super! Pogledat ću sve predstave, pa i dječje predstave koje ne stignem inače. Veselim se druženju s kolegama glumcima. Ma baš uživam!



#### NINA VIOLIĆ

Ono što ja znam to da je FEN jedan od rijetkih pozitivnih primjera u kul- turi u Hrvatskoj. Podržavam taj festi- val od kada je nastao i super mi je sada ovo što uspijevam vidjeti. Sve skupa je genijalno organizira- no. Došla sam na jedan dan, vidjela sam se s mamom, odigrala pred- stavu i moram natrag za Zagreb.



Fen

Festival Opatija  
Zert BB: PP83 · Hr-51410 Opatija  
Ustanova za organizaciju, promidžbu i posredovanje u oblasti kulture

Izdavač: Festival Opatija  
Za izdavača: Rajna Miloš  
Suradnici: Ermina Duraj, Davor Žic, A. Saška Mutić  
Naklada: 150 primjeraka  
Opatija, travanj 2014.

FEN.FESTIVALOPATIJA.HR

Gledaj FEN TV na našem YouTube kanalu  
FenTelevizija ili službenim stranicama  
fen.festivalopatija.hr

INFO TELEFON: 051.271.377

