

HAHA20

Petra Radin i Ecija Ojdanić izazvale su salve smijeha najmlađe FEN-ove publike u UP Juraj Šporer. HaHa20 je zanimljiva priča o prijateljstvu usamljene djevojčice Paole i kapljice vode, preostale u presušenom jezeru. Bila je to prilika za blic edukaciju o važnosti vode od prapočetka ovog svijeta. U cijeloj priči važna je poruka ne zaboraviti koliko je važno čuvati od zagađenja svijet u kojem živimo. Ne treba zaboraviti da je

ISTRAŽUJUĆI MUŠKU PSIHU



Ako ne po sadržaju, koji se mijenja iz predstave u predstavi, onda se jučerašnja izvedba "Muški-Ženski/Ženske-Muške" MUO Bacači sjenki od svih drugih razlikovala po našoj fotografkinji Saški koja je, da bi mogla zaviriti u "muški svijet" bila primorana maskirati se u - klauna... A sama predstava bila je intrigantno poniranje u mušku psihu "ogoljenu" pred ženama, dotičući se posebice važnih (ili čak traumatičnih) odnosa sa vlastitim očevima i vlastitom djecom. Pitanje jesu li sudbine koje iznose glumice njihove vlastite manje je važno, jer čak i da nisu stvarne, izvrsnom glumom to su postale...

LASICA

Lasica na tavanu još je jedna uspješnica Studia Kubus u režiji Nore Krstulović, koja nastavlja educirati najmlađu publiku. Od važnosti zdrave prehrane i vježbanja do vrijednosti pravog prijateljstva. Učiteljica, gospođica Lasica, uspješno je prenijela poruku najmlađima. Važno je znati prepoznati, ali i cijiniti kvalitetne ljudske osobine. Popodnevna predstava ostat će zapamćena po zavidnom voznom parku najmlađih FEN-ovaca koji



malo truda i malo naše pažnje je potrebno da svijet oko nas bude ljepši. Ova je predstava ujedno podsjetnik djeci na to da budu djeca, da ne zabore na igru i radost života.



VODIČ NEDJELJA

PRA PRIČE

Teatar Oz, Mošćenička Draga

Pra-priče su lutkarsko-glumačka predstava za djecu koja oslobađa duh starohrvatskih priča, legendi i čudesnih bića iz zagonetnog prašnjavog ormara, starih knjiga i škrinja. Na jedan osebujan, neobičan i zagonetan način uvodi u svijet manje ili više poznatih mitova i legendi koje poučavaju vodeći djecu zaboravljenim djelovima hrvatskog nasljeđa. Primarno njeguju pozitivan odnos prema tradicijskom i prirodnom, potiču maštu i razumijevanje folklornih tradicija, običaja i simbola.

» UP Juraj Šporer, 11 h

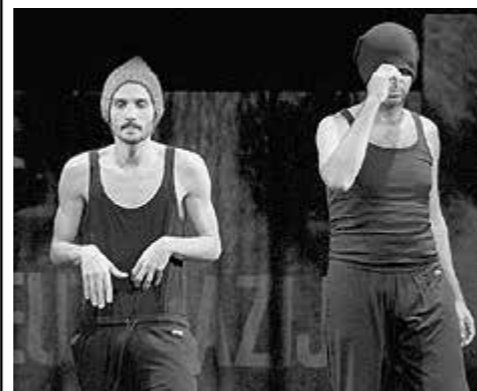


NJUŠKE

Teatar EXIT, Zagreb

Jeste li se ikada zapitali o čemu vaš pas razmišlja? I jeste li ikada svoj život usporedili s psećim? Pseći životi su jednako bogati i složeni kao i naši. Kao i mi, i oni komuniciraju o ljubavi, seksu, prijateljstvu, osveti, nasilju... U predstavi se pojavljuje petnaest psećih likova koji kroz monologe publici prenose svoje životne priče.

» Hotel Imperial, 20 h



OKO FENA

Prodavanje karata za FEN može biti itekako inspirativno. Evo, naša je Sara tako sjedila, prodavala karte i dosjetila se! Kako bi našim dragim gostima pojednostavili snalazženje u Opatiji, Sara je osmislila brošuru sa trodimenzionalnom kartom-slikovnicom centra Opatije. Na karti su

naznačene najvažnije lokacije, mjesta na kojima se događa FEN. Kako nam je ispričala, ideja joj je pala napamet dok joj se u glavi "vrtila neka muzika". Prisjetila se muzičkih kutija iz kojih "iskaču" različiti likovi, pa je pomislila da bi bilo zgodno da se nešto slično napravi i za Festival neovisnih kazališta. I pogodila je, jer njene su 3D mape pravi hit i nailaze na iskrene hvale FEN-ovaca.



FEN FENOMEN

FEN FENOMEN. GLASILO FESTIVALA NEOVISNIH KAZALIŠTA REPUBLIKE HRVATSKE

OPATIJA / NEDJELJA, 27. TRAVNJA 2014. / FEN 2014. BROJ 5

5

OPATIJA ĆE DOBITI NOVI KULTURNO-TURISTIČKI CENTAR



FEN-ovci su imali ekskluzivnu priliku vidjeti predstavljanje novog opatijskog Kulturno-turističkog centra. Kako je objasnio Tomica Štivić iz Grada Opatije, vrijednost Centra koji će se graditi na lokaciji nekadašnjeg kina iza hotela Imperial je 36 milijuna kuna i raspolagat će s 4.500 "kvadrata" prostora, na četiri etaže. Centralni dio činit će dvorana s pozornicom veličine 200 „kvadrata“ i gledalištem s kapacitetom od 500 sjedećih mjesta. Uz to, u prizemlju će biti smješten noćni klub, dok će prvu etažu

sacinjavati polivalentni hol koji će se, prema potrebi, moći pregrađivati i pretvarati u male dvorane, ili služiti kao izložbeni prostor. - Prema onome što sam dosad vidio, FEN-u su i ove godine zagarantirane nagrade, a vjerujem da će najveća nagrada biti novi kulturno-turistički centar. Dosad smo dobili lokacijsku dozvolu za ovaj objekt smješten iza hotela Imperial, na lokaciji nekadašnjeg kina, a sada dovršavamo projektnu dokumentaciju i očekujemo da ćemo kroz dva mjeseca dobiti

i građevinsku dozvolu. To bi značilo da bismo do kraja godine mogli „zabiti prvu lopatu“ na gradilište, i nadamo se da bi vas novi prostor za „feniranje“ mogao dočekati za 5. izdanje Festivala neovisnih kazališta, kazao je zamjenik opatijskog gradonačelnika Fernando Kirigin, te zaslužio aplauz okupljenih glumaca i redatelja, koji su se u izjavama za našu FEN TV prisjetili svojih glumačkih iskustava u Opatiji, ali i izrazili zadovoljstvo gledajući prema novom Centru u budućnosti.

FENOMENTATOR

Piše:
Kim Cuculić



Ovogodišnji FEN postavio je pitanje: „Gdje je nestao čovjek?“, i doista većina predstava hrvatske neovisne kazališne scene bavi se aktualnim problemima društva – od uvažavanja različitosti, do migranata i fenomena reality showa. U tom kontekstu predstava „Žene u crvenom“ Ludens teatra iz Koprivnice, nastala prema tekstu Davora Špišića, progovara o aktualnoj hrvatskoj zbilji. Ovaj komad tematizira problem deložacija, nezaposlenosti, otkaza, beskrupuloznosti banaka koje postaju gospodarima naših života.

U formi crne komedije redateljica Francka Perković razvija priču o majci i kćeri, koje životare u stanu od 40 kvadrata. Majka, koju igra briljantna Vera Zima, bivša je stjuardesa, a njena kći (Dubravka Ostojić) je nekad radila u pivovari i već je deset godina „na čekanju“. Stan im je pod hipotekom i tu nastaje zaplet. Na njihova vrata dolazi zaposlenica banke (Jelena Hadži-Manev), a majka i kći moraju se pretvarati kako bi bankarka shvatila težinu njihove situacije. Međutim, mlada djelatnica banke nema milosti i zaprijeti im deložacijom. U potpunom očaju majka odluči uzeti stvar u svoje ruke, točnije pušku kojom zaplaši bankarku i pretvori je u taokinju u vlastitom stanu. Iz toga nastaje niz tragikomičnih situacija, a majka pomisli da joj se konačno nasmiješila sreća kad shvati da je njena zarobljenica zapravo kći predsjednika banke.

Trima ženama uskoro će se pridružiti i policajka (Lada Bonacci), koja je suviše dobra i popustljiva da bi riješila ovu „terrorističku“ akciju. Četiri „žene u crvenom“ na neki se način sprijateljuju, otkrivajući vlastite želje i snove. Kao „male žene“ one će, uz ritam punk glazbe, iskazati svoju, makar fiktivnu pobunu protiv „velikog sustava“ koji nas svih ždere.



RAZGOVOR:

VERA
ZIMA

**DRUGO JE VRIJEME DOŠLO,
ALI UVIJEK ĆE BITI LJUDI KOJI
VOLE I ČUVAJU KAZALIŠTE**



ANKETA: O FENU

VOJO RADOIČIĆ

Kada su me pozvali da se pridružim ekipi FEN-a odmah sam prihvatio. Dva su razloga - jer me vraća u mladost i što mogu nešto kreirati kao što je bilo nekada. Drago mi je da sam dio FEN-a sa ovim FEN-ovima koje sam oslikao s velikim veseljem.



Festival neovisnih kazališta ove je godine imao čast ugostiti Veru Zimu, poznatu hrvatsku glumicu koja ove godine obilježava 40 godina umjetničkog rada u kazalištu, na filmu i na televiziji. S predstavom „Žene u crvenom“ Ludens teatra iz Koprivnice, Vera Zima je s Dubravkom Ostojić, Jelenom Hadži-Manev i Ladom Bonacci, do posljednje stolice napunila Zlatnu dvoranu opatijskog hotela Imperial. Bila je to prilika i za posebno pripremano veliko iznenađenje: Veri Zimi uručena je i posebna nagrada, „old FEN“ za 40 godine umjetničkog stvaralaštva.

Gostovanje na FEN-u iskoristili smo za kratki razgovor s glumicom. Žena koja dominira na sceni svojom snažnom osobnošću i prilagodljivošću, iza scene je topla osoba puna duha, zafrkant kojemu kolege, prijatelji i publika, prilaze s velikim poštovanjem i divljenjem. Tijekom intervjua prilazili su joj kolege glumci razmjenjujući zagrljaje i tople riječi, a o svakom je Vera imala nešto lijepo za reći.

- Slavica Knežević, Vito-mira Lončar, Ivica Šimić, Dubravka Ostojić... Sve su

to divni ljudi i veliki glumci. Radila sam sa svima, prije 25, 30 godina.

ZANIMALO NAS JE ŠTO TRENUTNO VERA RADI I JE LI VJERNIJA PRVOJ LJUBAVI – KAZALIŠTU - ILI TELEVIZIJI S KOJOM JE ZADNJIH GODINA POSTIGLA VELIKI USPJEH U SERIJI „ODMORI SE, ZASLUŽIO SE“.

- Puno se radi. Naporno je. Puno gostujemo, putujemo. Igraš predstavu i vratiš se iz Đakova u Zagreb, pa putuješ iz Zagreba za Istru. Recesija, nema se, pa ne odsjedamo nigdje, već se vraćamo nakon predstave...

NAKON NEKOLIKO GODINA TELEVIZIJE PONOVRNO STE SE VRTILI U KAZALIŠTE.

- Ove sam jeseni imala tri premijere. Nakon dugo vremena morala sam se malo pokazati u kazalištu. Vratila sam se u svoju matičnu kuću „Kazalište lutaka“ u kojoj igram u „Zlatnoj ribici“, „Žene u crvenom“ s Ludens teatrom, a s Ksenijom Erker igram u, kako ja to zovem, priredbi „Prijateljice“. Mislim da publika baš to voli. Mi smo tu predstavu radile prije 30 godina i odlučile smo je ponoviti da vidimo što se to sve promijenilo. Onda smo bili preteča stand-upa, a i danas su to vrlo aktualne i publici

zanimljive teme. Najbolje su te naše svadice i kada do izražaja dolazi ta naša različitost, scenski okršaji scenski i u tome publika uživa... Napravili smo jednu priredbu i baš je dobra. Ja sam se na neki način malo „skinula“ s teatra i snimala sedam, osam godina. To mi je bilo super. Nisam se mjesecima sjetila kazališta. Lijegala sam u deset, dizala u pet. Snimala sam po cijele dane. Niti sam druge gledala, niti sam igrala predstave. Sad sam rekla, dosta mi je snimanja, hoću se malo vratiti u kazalište... Sad ne razmišljam o snimanju. Ljudi su me zvali, ali ja sam otkazala. No, uloga Ruže Kosmički zapravo je sjajan PR za sve ove druge predstave. Ruža koja je osvojila publiku ti donosi dobar PR i publiku na predstavu i ono što je meni najvažnije, taj osjećaj da te publika voli. I ja publiku volim, zato se i vraćam!

KOLIKO SMO USPJELI ČUTI OVDJE NA FEN-U, KOLEGE VAM POKAZUJU VELIKO POŠTOVANJE, SVI HVALE VAS I VAŠ RAD. NAKON 40 GODINA UMJETNIČKOG RADA, ŠTO REČI O SVEMU ŠTO STE NAPRAVILI I DOŽIVJELI. BISTE LI, KADA RAZMIŠLJATE IZ OVE PERSPEKTIVE, NEKE STVARI U ŽIVOTU NAPRAVILI DRUGAČIJE?

- Kad se osvrneš, uopće ti nije jasno da je to to. Duša hoće, srce hoće, ali tijelo isto govori svoje. Kad prođe taj film, „jedna vječnost pusta“, kako bi rekao Cesarić, onda shvatiš da život zapravo prolazi u trenu. Nisam razmišljala o tome bi li nešto napravila drugačije nego što sam napravila. Sad kada pitate, moj je odgovor da vjerojatno ne bih. Sve mi je sjelo. Nisam išla u pravi angažman, nego u teatar u gostima. Bila sam glumačka skitnica, ali to sam ja, skitnica sam i po vokaciji.

KADA BISTE USPOREĐIVALI KAZALIŠTE U VRIJEME KADA STE POČINJALI S GLUMOM I DANAS, ŠTO BISTE ISTAKNULI KAO RAZLIKE?

- Mislim da se teže danas baviti glumom. Puno stvari sa strane te usmjeravaju negdje, u nešto... Recimo ovi novi mediji. Meni se moji prijatelji smiju što ja internet otvorim jednom u četiri dana, ali meni to nije toliko važno. Mladima jest. Prije su bila bolja vremena. Imali smo više vremena jedni za druge, za stvari koje volimo. Danas je drugačije, teže je doći do srži, do onoga što ja osjećam da bi trebalo biti kazalište. Ali si onda toliko sretan kada se dogodi i kada odeš na

VJERUJEŠ U TO DA ĆEŠ

MISLEĆI O SEBI I O ULOZI

OTVORITI NEKE ORMARIĆE I

DA ĆE TI DUŠA IZAĆI NA NOS

predstavu i shvatiš da je to - to. U današnje vrijeme sve više toga postaje i ostaje umjetno. Čini mi se da je nekada kada je moja generacija nešto izvoljevala, da je sve nekako imalo svoj slijed, svoje korijene... Mi smo nekako išli stepenicu po stepenicu. Ta naša generacija glumaca je razmišljala. Vjeruješ u to da ćeš misleći o sebi i o ulozi otvoriti neke ormariće i da će ti duša izaći na nos. Drugo je vrijeme došlo, ali uvijek će biti ljudi koji kazalište u osnovi vole, čuvaju.

KAKO DOŽIVLJAVATE OVAKVA KAZALIŠNA DRUŽENJA, FESTIVALE KAO ŠTO JE FEN?

- Voljela bih da traje to kazalište, da se nikada ne ugasi... I neće. Jasno da neće. Dok god je ovakvih skupljanja. Svaka čast Opatiji i Rajni Miloš i svima vama koji ste to pratili. Mislim da je FEN čudo i da ga treba njegovati.

SLUŠKINJE

Dan bogat događanjima na FEN-u zaključile su „Sluškinje“ Teatra Ulysses, predstava nastala kao dio diplomskog ispita prve generacije Poslijediplomskog specijalističkog studija „Gluma, mediji i kultura“ u klasi prof. Rade Šerbedžije.



Fen

Festival Opatija
Zert BB: PP83 · Hr-51410 Opatija
Ustanova za organizaciju, promidžbu i posredovanje u oblasti kulture

Izdavač: Festival Opatija
Za izdavača: Rajna Miloš
Suradnici: Ermina Duraj, Davor Žic, A. Saška Mutić
Naklada: 150 primjeraka
Opatija, travanj 2014.

FEN.FESTIVALOPATIJA.HR

Gledaj FEN TV na našem YouTube kanalu
FenTelevizija ili službenim stranicama
fen.festivalopatija.hr

INFO TELEFON: 051.271.377

